1221.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

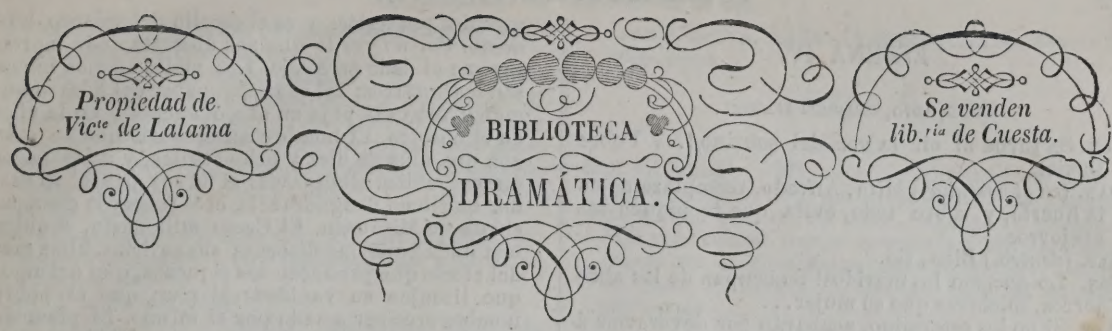
COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2,	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	3
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Último dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Último de la raza, t. 1.	2	4
—Último amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	[illegible]
Jui que jembra, o. 1.	3	[illegible]
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	8
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



LA SOCIEDAD DE EL DEDO EN EL OJO.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Manuel M. de la Cueva, *para representarse en Madrid, el año de* 1867.

PERSONAS.	ACTORES.
Luisa.....	
Daniel.....	
Concordio.....	
Alfredo.....	

Salon; puerta al foro, que dá á un jardin; ventana á la izquierda, en segundo término; puerta en los ángulos del foro. A la derecha, en primer término, un costurero; á la izquierda, una mesa con periódicos, un boliche, etc.

ESCENA PRIMERA.

Luisa, Alfredo.

Luisa. Vamos, Alfredo, es preciso que hablemos con formalidad.

Alf. La escucho á usted, tia.

Luisa. Antes de nada, tienes que darme esas cartas.

Alf. Privarme de una correspondencia tan querida?.. Cartas que recuerdan mi dicha!... Déjemelas usted, se lo suplico.

Luisa. Pero, Alfredo, de qué te sirve alimentar un amor sin esperanza?... Lucia está casada. Conservar esas cartas, es atormentarla, perseguirla, comprometerla; y para qué? Pretendes separarla de sus deberes? No, mi querido Alfredo; si cometí el error de alimentar tu pasion por Lucía, antes de su casamiento, hoy que no es libre, debo evitar continúe una correspondencia, que ya es culpable.

Alf. (*tomándole la mano.*) Tia mia, usted que es tan buena, le pido por favor...

Luisa. Vamos, Alfredo, sé razonable! (*en este momento, sale Concordio por la puerta del foro, y sin ser visto, escucha.*)

Alf. Si supiese usted cuánta es mi pasion!...

Luisa. Ya te he dicho que olvides esas cosas.

Con. (Cáscaras!) (*se retira de puntillas.*)

Alf. Si viese usted cuánto sufro!

Luisa. Nada quiero saber!

Alf. (*viendo á Concordio.*) Ah! (*Concordio llama y sale.*)

ESCENA II.

Los mismos, Concordio.

Con. (*despues de haber llamado.*) Se puede entrar?

Alf. (Si ya está dentro, para qué pide permiso?)

Luisa. (*conmovida.*) Ah! Don Concordio!

Alf. (Quién es este original?)

Con. (Hum! creo que estorbo!)

Luisa. Alfredo, vé á buscar á tu tio, que debe estar en el jardin, hácia el cenador. (*vase Alfredo.*)

Con. (Ola! Es un sobrino, y el tio está en el cenador! Bueno vá esto!)

ESCENA III.

Luisa, Concordio.

Luisa. (*mirando si Alfredo se ha marchado.*) Ahora, Don Concordio, déme usted noticias de su esposa, de Lucía; somos tan amigas, que casi la miro como una hermana.

Con. Doy á usted las gracias, por su bondad; mi esposa está un poco indispuesta; padece de los nervios y la jaqueca!

Luisa. Crea usted que la compadezco!

Con. Los médicos son muy torpes; pues no me aseguran, que eso pasará con el primer hijo?

Luisa. Y bien?

Con. No le han aconsejado que mudemos de aires; que tomemos los baños de mar; es decir, á mi mujer; porque en cuanto á mí, ya supondrá usted que no puedo... quiero decir... En fin, partimos para Biarritz.

Luisa. Ha venido Lucía?

Con. Si, señora; la he dejado tomando disposiciones... Mire usted, allí está en el jardin.

Luisa. Lucía? Voy á su encuentro.

Con. (*queriendo detenerla.*) Permita usted...

Alf. (*dentro.* Sí, tio!

Luisa. (Alfredo!... Debo evitar!...) (*á Concordio.*) Dispense usted, D. Concordio, estoy impaciente por ver á mi Lucía! (*vase rápidamente.*)

ESCENA IV.

CONCORDIO, *despues* DANIEL.

CON. Se turba al oir la voz del sobrino!... Pobre Daniel!

DAN. (*en el bastidor.*) Mira, Alfredo, reemplázame en la huerta, y sobre todo, evita que te piquen los abejorros.

ALF. (*dentro.*) Bien, tio.

CON. Lo que son los maridos! Se ocupan de los abejorros, mientras que su mujer...

DAN. Si no los estermino, acabarán por devorarme á mí mismo. (*viendo á Concordio.*) Concordio!... Mi antiguo amigo!

CON. Querido Daniel!... Te he causado una sorpresa, no es cierto? Dije para mí; voy á ver á Daniel, con mi esposa... y esto le sorprenderá... Te has sorprendido? Dime que te has sorprendido? Ah! á propósito; tú no conoces á mi mujer?

DAN. No; pero sé por Luisa, que es una antigua amiga del colegio.

CON. Ya la veras!... Qué mujer, amigo mio! Qué mujer! Me ha venido como pedrada en ojo de boticario!... Es un tesoro!... Reune gracia, talento, virtud... y no tiene celos de mí, que es lo que me tranquiliza.

DAN. De veras?

CON. Nada de celos; y luego, me ama entrañablemente... sin decírmelo.

DAN. Todo eso debe envanecerte; y máxime si consideras, que mas de una mujer te lo decia antiguamente, sin amarte.

CON. Bribon, como te acuerdas! Es cierto que he tardado en casarme... pero nada he perdido por esperar.

DAN. Lo que es en cuanto á esperar, no ha sido mucho!

CON. Ya ves, solo tengo unos cincuenta años.

DAN. Sí, cincuenta, y pico!

CON. Te veo venir; quieres decir que el pico... Pero á qué mencionar el pico? El pico no hace al caso... Tengo cincuenta años cabales, y cincuenta años son la edad de la esperiencia, tan necesaria en el matrimonio...

DAN. Qué, has necesitado poner á prueba la tuya?

CON. Yo? Crees acaso que seré celoso... ridículo... que temeré... Nada de eso! Soy indivíduo de una Sociedad secreta.

DAN. Algun club revolucionario? Y qué sociedad es esa?

CON. La del *Dedo en el Ojo!* (*hace la accion de poner el dedo índice de la mano derecha junto al ojo.*)

DAN. Y con qué fin?...

CON. Conque tú ignoras?... Hombre atrasado, ignorante y estúpido! Bien se conoce que habitas en una miserable aldea! Esa sociedad es para... Pero antes quiero elevarme mas alto; quiero esplicarte lo que es el dedo en el ojo, porque sin duda... no conoces...

DAN. Nada absolutamente! (*encogiéndose de hombros.*)

CON. Bueno, voy á esplicarte. Sabrás, mi querido Daniel, que en cierto círculo de Madrid, en el mundo de los cafés, de los teatros, de los salones... hay una espresion que corre de boca en boca, y es esta; ponerse el dedo en el ojo! Lo que quiere decir, ilusionarse, alimentarse, persuadirse á sí mismo una cosa que no es. El dedo en el ojo, produce grandes prodigios, y es el escollo del género humano. Por no ver lo que nos disgusta, todo mortal se pone el dedo en el ojo. Los vicios agenos nunca son los nuestros; tal es la costumbre del género humano; vemos la paja en el ojo ageno, y no la viga en el nuestro. El hombre sexagenario que se casa con una niña de diez y ocho abriles, y á los pocos meses publica alborozado: al fin soy padre! El orador que lleno de ignorancia, cree poseer la elocuencia de un Mirabeau. El Creso millonario, á quien una linda bailarina dispensa sus caricias, hijas mas del efecto que producen sus riquezas, que del amor que lisonjea su vanidad; al paso que el pobre hombre cree ser amado por sí mismo. El afamado cazador, que despues de andar un par de leguas sin disparar su escopeta, trae un conejo á casa, que acaba de comprar en la puerta. El afamado literato, que cansado de copiar los argumentos de sus colegas, los dá por originales, creyéndose un Lope de Vega. El novelista que escribe de virtud y piedad al público, cuando encierra la hiel y el veneno en su corazon. El usurero que se cree ser necesario, y el ignorante que aspira al doctorado... todos, amigo mio, todos tienen el dedo en el ojo.

DAN. Eso quiere decir...

CON. Sí, Daniel; por eso hemos fundado esa Sociedad de socorros mútuos contra el *Dedo en el ojo*; yo pertenezco á ella, y quiero que seas de los nuestros; para estar, como yo, al abrigo de muchas cosas desagradables... por ejemplo, de los riesgos y peligros que amenazan á la propiedad conyugal.

DAN. No hay como tú para inventar esas tonterías!

CON. Sí, tonterías, que muchos maridos han tomado ya por lo sério.

DAN. Quita allá!

CON. Mira, tú conoces á Dávila... uno de nuestros amigos... de cigarros.

DAN. Sí.

CON. Es de la sociedad... y qué bien hizo en entrar!... Ya ha entablado la demanda de divorcio con su mujer; yo fuí quien le avisé; por cierto que de sus resultas hemos roto las amistades! Y German?

DAN. Tambien es sócio?

CON. Que si lo es?... Figúrate que se batió con su sobrino, y se separó de su mujer; fué una cosa escandalosa!... Hasta los periódicos se ocuparon del suceso! A mí me debió el aviso; y tambien hemos reñido.

DAN. Tambien? Y Blanco?

CON. Blanco?... Oh! Ese no tardó en ver claro la conducta de su mujer, gracias á nuestra sociedad!... La pobrecilla se accidentó... Blanco se desesperó... y nosotros nos enemistamos.

DAN. Tambien?

CON. Oh! mucho! Conque, es cosa hecha; te inscribo en la sociedad; eres de los nuestros.

DAN. No, muchas gracias; nada temo; mi mujer es escelente; ni sospecho de ella, ni nunca sospecharé.

CON. Todos son lo mismo!

DAN. Cómo, todos?...

CON. Sí, amigo mio..... y yo el primero, crees que sospechaba nada? Crees que estaria tan tranquilo, á no ser por el boletin que recibí ayer noche? Porque nada se oculta á la vigilancia de la Sociedad...

DAN. Déjame en paz!!!

CON. (*sacando un papel del bolsillo y leyendo.*) «Se ad-

vierte á D. Concordio Pachon, que su mujer amaba, antes de su casamiento»...

DAN. Cómo!... Tu mujer amaba!

CON. Antes... antes de casarse... « á un jóven oficial de»... (*hablando.*) Al abrir el sobre, el lacre ha roto el arma á que pertenece; pero aquí deben andar lanceros, porque es uniforme que ella ha llamado mi atencion en el Prado.

DAN. Es posible!

CON. Cuando yo te lo digo! (*lée.*) «Un joven oficial de.. á quien cree muerto en Filipinas, y que está de regreso en España.

DAN. Y te ha instruido?...

CON. La Sociedad?... Mira... un primer aviso, sin gastos. Todos los asociados se deben ayuda y proteccion recíproca. Está amenazado alguno de ellos? Zás! un boletin que le avisa. Por eso, al recibir este aviso, al momento pedí caballos de posta, y mientras que todos creen que llevo mi esposa á los baños de mar, la llevo á Portugal, donde pasaremos algunos meses, para desorientar al oficial. Este es un golpe maestro, eh!

DAN. Sí, hombre, sí.

CON. Y sin la Sociedad, el oficial hubiera venido á mi casa bajo cualquier pretesto... Yo, confiado, le hubiese recibido... Y ahora estaria como tú...

DAN. Cómo!... Cómo yo?...

CON. Sin sospechar nada; mientras que al presente..

DAN. Pero, dime; acabas de decir *como yo*... Esplícate. Qué quieres que sospeche aquí?... Vivimos solos.

CON. (*con marcada intencion.*) Ah! vivis...

DAN. Si.

CON. Solos?...

DAN. Absolutamente!... Conque dime, qué quieres?...

CON. Quiero que seas de mi sociedad.

DAN. Pues yo no quiero serlo, entiendes? Nada temo; á Dios gracias, tengo una mujer encantadora... una perla que no se encuentra... porque hace tres años que estamos casados, y creemos hallarnos en la luna de miel.

CON. Bien, bien; ya reflexionarás! Te dejo; voy á reunirme con mi mujer. (*mirando.*) Calla! Quién es aquel jóven que se pasea por tu jardin?...

DAN. Es mi sobrino; un joven doctor, lleno de mérito, de fé...

CON. Ola! Es médico!...

DAN. Si... y hace tiempo me inquieta ese muchacho; no sé lo que tiene; está triste, y eso, á su edad...

CON. Tal vez algun amor...

DAN. Asi me lo figuro. A mí no me ha hablado de él, pero creo que mi mujer ha de saber alguna cosa.

CON. Que te quemas!

DAN. Que me quemo!...

CON. (Es decir, el sobrino es el que se quema.) (*alto.*) Tu sobrino... está enamorado de su tia.

DAN. Hombre!

CON. Y por esa parte, creo que la tia...

DAN. Quieres callar!

CON. Los he visto hace poco... tu sobrino estaba... asi... como si dijéramos, á los pies de su tia...

DAN. Eso no es verdad!...

CON. Mira si en esto hay alguno que se meta el dedo en el ojo, eres tú... pero hasta el codo.

DAN. Cómo!...

CON. Si, hasta el codo. Mi querido amigo, te aconsejo que tengas mucho cuidado con tu sobrino; examina, observa, vigila... y te convencerás dentro de poco. (*vase.*)

ESCENA V.

DANIEL.

Qué calumnia!... Mi mujer... Alfredo á sus pies!.. Qué locura!... Soy un majadero... Ha querido hacer una prueba, ver cómo tomaba sus bromas... Mas vale reirse. (*rie forzosamente.*) Ah! ah! ah!... Mi mujer!... Parece que busca á alguno!... A mi, sin duda. Pobrecilla!... Cuando está dos minutos sin verme...

ESCENA VI.

DANIEL, LUISA.

LUISA. No está por aquí Alfredo?...

DAN. No. (Calla! Pues es á él á quien busca!)

LUISA. (*con inquietud.*) Está solo tu amigo?

DAN. No, por qué?...

LUISA. (*cortada.*) Oh! por nada.

DAN. (*animándose.*) Por nada!... Por nada!... Si fuese asi, no estarias tan inquieta.

LUISA. Yo!...

DAN. (*colérico.*) Si, tú; estás muy conmovida; eso es evidente...

LUISA. (*sorprendida.*) Podria estarlo, en efecto, aunque no fuese mas que por el tono con que me hablas, y que no te es habitual...

DAN. (Es verdad, la hablo con dureza, á pesar mio! Maldito Concordio!...) (*alto.*) Querida amiga, es que estoy muy disgustado con la visita de ese Concordio...

LUISA. Pues y yo!... Caer así, de repente, en nuestra casa!

DAN. Sorprendiéndonos.

LUISA. En un momento tan crítico!

DAN. Sería posible!...

LUISA. (*cortada.*) Que me obliga á confesarte una cosa...

DAN. (*asustado.*) (Ay! Dios mio!)

LUISA. Que acaso te hubiera dicho mas adelante...

DAN. (*encolerizándose.*) Respecto á Alfredo, no es cierto?...

LUISA. Sí... Pero no te encolerices, amigo mio, y perdona esta falta de confianza, que voy á reparar confesándotelo todo sinceramente...

DAN. (Sinceramente!... Con tal que no me confiese demasiado!... Ay! me siento malo!)

LUISA. Tú crees á tu sobrino un jóven pacífico... tranquilo... pero cuando sepas, como yo, cuánto amor y pasion encierra su alma, y que suspira por una mujer casada...

DAN. Qué dices?

LUISA. Como tú, me aterro, cuando considero los peligros á que está espuesto el esposo; porque temo se resuelva á engañarle.

DAN. Hacerme tal confesion!

LUISA. Es tu sobrino, y á tí te corresponde...

DAN. Basta... basta... prefiero que no acabe usted.

LUISA. Sin embargo, amigo mio, cómo quieres aconsejarme, y librarme del compromiso, si ignoras?...

DAN. Lo sé todo.

LUISA. (*con viveza.*) Lo sabes? Y por quién?

DAN. Por el auxilio de una institucion sublime, que descubre hasta las faltas mas ocultas de las esposas... Comprende usted?

LUISA. No.

DAN. Sepa usted, pues, que existe un seguro contra el dedo en el ojo.
LUISA. Cómo?

ESCENA VII.

Los mismos, CONCORDIO.

DAN. Si señora, una Sociedad que...
CON. (*haciéndole señas.*) Psit! Psit!
DAN. Una Sociedad secreta, que vigila, que escudriña hasta los mas secretos arcanos.
CON. (*bajo.*) No te incomodes.
DAN. Déjame en paz. Señora, voy á decir á usted cómo lo sé todo.
LUISA. (*á Daniel, viendo á Concordio.*) Caballero!...
CON. Perdone usted; tal vez soy indiscreto.
LUISA. (Aborrezco á este hombre!)
CON. Aquí viene tu sobrino; has tomado una resolucion?
DAN. Alfredo? Me alegro. Voy á reprenderle severamente.
LUISA. Amigo mio!... (*conteniéndole.*)
DAN. Déjeme usted, señora!
LUISA. (Dios mio! Qué vá á pasar aquí?)
CON. (*á Daniel.*) No escandalices, ó eres perdido!
DAN. Yo sé lo que tengo que hacer.

ESCENA VIII.

DANIEL, LUISA, ALFREDO, CONCORDIO.

DAN. (*yendo á Alfredo.*) Señor sobrino!
ALF. (*chanceándose.*) Señor tio! (*mirando el gorro inclinado á un lado de Daniel.*) Dios mio! y cómo le han puesto á usted hoy el gorro? Já! já!
DAN. (*escandalizado.*) Caballero, esa chanza es de mal género.
LUISA. (*bajo á Daniel.*) Eso es, ármale una camorra!
CON. (*idem.*) Firme!
ALF. Perdone usted, tio, no he querido ofenderle.
DAN. Sin embargo, no ha temido usted hacerlo.
ALF. Yo? Cómo?
DAN. Comprometiendo á su tia...
ALF. Yo?... A mi tia?
LUISA. (*á Daniel.*) Por favor...
DAN. Cállese usted, señora.
CON. Amigo mio, haces mal...
DAN. Eh! métase usted en sus asuntos, y no en los mios.
CON. Pero si no entiendes palabra de los tuyos! (*á Alfredo.*) En fin, jóven, en la situacion á que las cosas han llegado, creo que lo mejor que puede usted hacer, es alejarse.
ALF. Alejarme!
DAN. Seguramente; y yo mismo voy á conducirle á Madrid.
ALF. Supongo que, al menos, me esplicará usted...
DAN. Me pide esplicaciones!
CON. Sí, las pide!
ALF. Confieso que por el pronto las necesito.
LUISA. Pobre Alfredo!
DAN. (*á Luisa.*) Eso es, compadézcale usted! (*á Alfredo.*) Vé... y manda ensillar los caballos, y en el camino te daré la esplicacion.
ALF. Siquiera déjeme usted arreglar el equipaje.
CON. (*á Daniel.*) (No, eso es para ganar tiempo.)
DAN. (Tienes razon, es para ganar tiempo.) Se le mandará á usted, caballero, porque no intento que habite conmigo perpetuamente.
ALF. (*picado.*) Tio!
LUISA. Alfredo, márchese usted, se lo suplico.
DAN. Y yo...
ALF. Basta, tio... obedezco; puesto que todo el mundo parece tener empeño en que me aleje... sin que yo pueda adivinar el motivo. (*yendo á abrazar á Luisa.*) Tia, permita usted que...
DAN. (*deteniéndole.*) Ya ha permitido demasiado, caballerito.
LUISA. (*bajo á Alfredo.*) Vuelve aquí.
ALF. (Ah!)
CON. (*á sí mismo.*) (Una cita!)
DAN. Qué?
CON. Nada!...(Pobre amigo, si no estuviera yo aquí!)
ALF. (Al menos, sabré la causa.) (*alto.*) Voy á mandar ensillar los caballos.
DAN. Y yo, á ponerme otro traje; viene usted, señora?
LUISA. Al momento, amigo mio; tengo que hacer aquí...
DAN. Como usted quiera.
CON. (*con intencion.*) Yo haré compañía á tu esposa.
LUISA. (Eso faltaba!)
DAN. Vaya, Alfredo, prepárate. (Quiero yo mismo alejarle de aquí.)
ALF. Obedezco, tio. Hasta luego. (*vase.*)
CON. (Vé tranquilo, Daniel; aquí me quedo, vigilando á tu mujer.)
DAN. (Cuánto te debo, Concordio!) (*á Luisa.*) Vuelvo. (*vase.*)

ESCENA IX.

LUISA, CONCORDIO.

LUISA. (Cómo hacer que se vaya?)
CON. (Llenemos los deberes de la sociedad, vigilando por mi amigo. (*toma el boliche, y se pone á jugar.*)
LUISA. No sube usted á ver á Lucia?
CON. No señora; descansa en este momento y sentiria dispertarla.
LUISA. (Y Alfredo que vá á volver!... Es preciso, sin embargo, alejar de aquí á este hombre.)
CON. (Te veo venir!) (*alto.*) Es muy divertido este juego. (Es estúpido!)
LUISA. Y sobre todo... ingenioso.
CON. (Cree zaherirme... Me toma por un aficionado. Si supiera que jamás le han tocado mis manos!)
LUISA. Es menester confesar, que para ser Madrideño, no peca usted de curioso. No haber visto todavía nuestro jardin!
CON. Si quiere usted hacerme admirar sus calles y revueltas!...
LUISA. (No se irá!) (*alto.*) No se perderá usted solo, estoy ocupada ahora.
CON. Bien lo veo... busca usted...
LUISA. (*con impaciencia.*) Algo que no encuentro.
CON. (Sí, el modo de que yo me vaya!)
LUISA. (Ah! ya le tengo!) (*alto.*) Sabe usted, caballero, que su esposa, con quien acabo de hablar, está con mucho cuidado por usted?
CON. Mi esposa!... Por qué causa?
LUISA. Por ese señor Blanco, que ha roto las amistades con usted...
CON. Ah! le ha visto usted?
LUISA. Sí... Y siento que mi marido se aleje tan pronto...
CON. Lo creo.
LUISA. Porque hubiera podido reconciliar á ustedes. Ese Blanco le tiene á usted un rencor...
CON. Si... es un hombre muy arrebatado... y como la echa de duelista...

LUISA. Sí, es un duelista... muy afortunado. Daniel es íntimo amigo suyo.
CON. Lo sé.
LUISA. Y como le esperamos hoy...
CON. (*asustado.*) Qué!... Le aguardan ustedes?
LUISA. Ya debia estar aquí.
CON. Quién, Blanco!...
LUISA. El mismo. (*escuchando.*) Un carruage, no es cierto?... Oye usted?...
CON. (*desconcertado.*) Yo no oigo nada. (Tengo un zumbido en los oidos... Dónde diablos me he metido?... Si me encuentra aquí... es capaz... Yo le conozco...)
LUISA. Es una fortuna que mi marido no haya partido todavía. Voy á decirle que provoque una esplicacion con Blanco.
CON. No, no, que no hable de mí; prefiero eso.... porque reflexiono que mi mujer... me decia... Es la verdad; mi mujer me atormentaba para partir, y entonces... Blanco... Tambien tengo capricho de andar parte del camino á pié; mi mujer me alcanzará...
LUISA. (*burlándose de Concordio.*) Ah! ah!... Cómo! Dejarnos así, tan repentinamente... Mire usted... el carruaje entra ya en la alameda...
CON. (*temblando.*) En la alameda!... Voy... voy á decir á mi mujer... (*haciendo que se vá.*)
LUISA. (*ahogando la risa.*) Já, já, já!
CON. (*volviéndose.*) Hem?...
ALF. (*abriendo y cerrando con viveza la puerta.*) Oh!..
LUISA. (Alfredo!... Torpe!...)
CON. (Astucia de mujer!... Y yo que me dejaba engañar como un chino!) (*al bastidor.*) Sí, mi buena amiga; marcho delante; tú me alcanzarás... (*á Luisa.*) Señora, tengo el honor de saludarla!... (*finge irse, y se esconde detrás de la puerta.*)

ESCENA X.

LUISA, ALFREDO, CONCORDIO.

LUISA. Creí que nunca se marcharia.
ALF. (*saliendo.*) Pues y yo!...
LUISA. Vea usted no nos escuche á la puerto, porque ese hombre es capaz de todo.
CON. (Cómo me conoce esta mujer!)
ALF. (*despues de haber mirado.*) No está... En fin, querida tia, ahora que estamos solos, esplíqueme usted, qué significa esto...
LUISA. Esto significa, caballero, que usted es causa del primer disgusto que me dá mi marido.
ALF. Yo?... Esto es para volverse loco!...
CON. (Desgraciado!... Qué pasion!)
LUISA. (*muy fria mente, presentándole un paquete de cartas.*) Aquí estan todas las cartas de usted, caballero.
CON. (Pruebas escritas!)
LUISA. Y declaro, que no volveré á verle en mi vida, si no me entrega ahora mismo...
ALF. Semejante amenaza! Oh! cueste lo que cueste á mi amor...
CON. (Pobre Daniel!)
ALF. (*entregando á Luisa las cartas de Lucia.*) Voy á entregarlas... Qué desgraciados somos! Esas cartas eran mi alegria, mi felicidad!
LUISA. Tambien las de usted se entregan con dolor...
CON. Se han votado impuestos onerosos; pero en favor de los maridos, creo se haria bien en votar una ley, doblando el precio de los sellos de las cartas. Este Daniel me debe mucho! (*Daniel, abriendo bruscamente la puerta, aplasta á Concordio contra el confidente. Todos lanzan un grito de sorpresa.*) (Si es así cómo me lo agradece!...)

ESCENA XI.

LUISA, CONCORDIO, DANIEL, ALFREDO.

DAN. Estaba aquí!
CON. (*frotándose.*) Yo tambien, yo tambien estaba!
ALF. Él!
LUISA. (Nos escuchaba!)
CON. (*bajo.*) (La sociedad velaba por tí.)
DAN. Eh! déjame en paz. (*á Alfredo.*) Y nosotros, partamos! Pase usted delante, bribon!
LUISA. Daniel!
DAN. Quite usted, señora. (*vase con Alfredo.*)
LUISA. Oh! hablarme de este modo mi marido!
CON. (Aun no tiene la sagacidad necesaria!... Pero por fortuna, estoy yo aquí.) (*vase.*)

ESCENA XII.

LUISA.

Faltarme Daniel de ese modo!... Él, tan bueno hasta ahora!... Porque es la primera disputa que tenemos desde que nos hemos casado! Tambien el pobre Alfredo ha participado de su mal humor!... Y todo por ese Don Concordio, que maldita la falta hacia que viniera á visitarnos! Oh! si no fuera por su mujer, por mi querida Lucía, Don Concordio no estaria dos horas aquí!
CON. (*dentro.*) Doctor... se lo suplico; suba usted al cuarto de mi mujer!
LUISA. Qué dice?... Es á Alfredo á quien llama al lado de Lucía!... Y yo que tanto he trabajado por impedir!.. Ah! veamos si es tiempo todavía...

ESCENA XIII.

LUISA, CONCORDIO.

CON. (*al bastidor.*) Está bien... le dejo á usted solo con ella...
LUISA. Dios mio! (*queriendo entrar en el cuarto de Concordio, en el momento en que sale de él.*) Permita usted...
CON. (*deteniéndola.*) No señora; si no es nada; no se inquiete usted!...
LUISA. Pero, caballero...
CON. (*igual juego.*) Es un espasmo...
LUISA. Lucia está enferma, y necesito!...
CON. Tranquilícese usted!... Sé de qué proviene; mi mujer tomaba el fresco en el balcon que dá al patio, y al entrar bruscamente en su cuarto, la he asustado; esto sucede á cada momento. La pobrecilla, lanzó un grito, cae en mis brazos, y volvió en sí, gracias á los auxilios de su sobrino de usted.
LUISA. (Eso es lo que yo temia!) (*alto.*) Entonces voy...
CON. (*deteniéndola.*) Si no es nada! Se encuentra mejor... mucho mejor... Es un doctor muy hábil su sobrino.
LUISA. Pero permita usted...
CON. (Quiere ir en busca de Alfredo.)
LUISA. Vamos, caballero, déjeme usted pasar. (*vase precipitadamente.*)

ESCENA XIV.

CONCORDIO.

Se me escapó!... Daniel vá á creer que yo tengo la

culpa!... (*vá á salir.*) Vamos, bien! He aquí al marido, que viene por ese otro lado... Oh! puede vanagloriarse esta gente, de haber turbado mi reposo de un modo particular!

ESCENA XV.

CONCORDIO, DANIEL.

DAN. (*exasperado.*) Oh! ya no soy dueño de mí mismo. Me ha dejado con los caballos en la cuadra, para venir á verla sin duda.

CON. Tú, tú, tú, tú... Asi es como se encolerizan estos hombres sin ton ni son!... Tu sobrino te ha dejado, porque yo le rogué subiese al cuarto de mi mujer, que estaba desmayada. Allí queda prodigándola los cuidados mas solícitos... porque es muy listo ese muchacho!

DAN. Sí, hazme su elogio.

CON. Le creo una capacidad... como doctor... Eso no puedes negárselo; que diablo, yo tendria toda mi confianza en él!

DAN. Anda al diablo! Es un seductor, un infame!

CON. Concedido; pero como doctor, ha hecho volver en sí á mi mujer; y lo que mas le honra á mis ojos es, rehusando sus honorarios. Cuánto cuidado, é interés por su parte! Si se le hubiese pagado de antemano, aseguro no pudiera haberlo hecho mejor!

DAN. No sé cómo he podido contenerme, cuando los he encontrado hace poco en este sitio!

CON. Y hubieses hecho mal, porque en fin, yo estaba aquí!... y he sido testigo de todo.

DAN. De todo! De todo, qué?

CON. Vamos, amigo infortunado, no te dejes abatir por un peligro que has podido evitar... Sin mi venida, no digo que...

DAN. (*abatido.*) Cállate!

CON. En fin, todo se acabó.

DAN. Cómo, todo se acabó?

CON. Oh! completamente!... Una vez fuera de casa tu sobrino, tu mujer no pensará mas en él!... Yo la creo virtuosa.

DAN. Ya se vé; seguramente que...

CON. Porque ella es quien le ha exigido de volverse mútuamente la correspondencia...

DAN. (*cayendo en una silla.*) La correspondencia!... Luego estas relaciones son antiguas?

CON. (*suspirando.*) Así parece.

DAN. (*exasperado.*) Mi mujer!... Luisa!...

CON. Pero, cuando te aseguro...

DAN. Vete al diablo con tu seguridad! Sin tus revelaciones, esta mañana aun era dichoso.

CON. Es decir que te figurabas ser dichoso!

DAN. Qué importa! Lo era... cuando has venido á destruir mi tranquilidad!

CON. Dí mas bien, cuando te he salvado de un precipicio!...

DAN. Y á tí, qué te importa la conducta de mi mujer? Por ventura, te has casado con ella? Si ama á su sobrino, es porque le agrada! (*ahogando sus lágrimas.*) Y si yo consiento que ella le ame, te importa á tí? (*levantando los brazos.*) Merecías!...

CON. (*con dignidad.*) Daniel!... Eres un ingrato!

DAN. (*conteniéndose.*) Mira, vete de aquí!... Vete!... Lo oyes? y no pongas jamás los piés en mi casa. (*vase furioso.*)

CON. (*siguiéndole.*) Concluyen nuestras relaciones?

DAN. (*dentro.*) Sí!

CON. Si no podia fallar! Vean ustedes cómo se compensan mis cuidados! (*viendo á Alfredo en el foro.*) Ah! He aquí la manzana de la discordia, de este infeliz matrimonio!

ESCENA XVI.

CONCORDIO, ALFREDO.

CON. Y bien, doctor, mi mujer?...

ALF. Está mucho mejor.

CON. Entonces, podemos ponernos en camino?

ALF. Cómo! Quiere usted marcharse?

CON. Al momento.

ALF. Imposible!

CON. Es indispensable; acabo de romper mis relaciones con Daniel, por causa de usted.

ALF. Por mí?...

CON. Sí; porque he sorprendido á usted con su tia, en una posicion tan significativa como sus discursos.

ALF. (*con energía.*) Caballero!...

DAN. (*dentro.*) No señora, no!

CON. El tio!... Silencio!... Sígame usted, jóven insensato; espero que el honor no le impedirá rehusar la única satisfaccion que puede esperarse de usted. (*llevándole á la fuerza.*) Venga usted! (*vanse al salir Daniel.*)

ESCENA XVII.

DANIEL, LUISA.

DAN. Sabe usted que es un pretesto escelente! Si el marido llega á descubrir alguna cosa, con echarle en cara su desconfianza, estamos al cabo de la calle.

LUISA. Caballero, semejante modo de producirse...

DAN. Digo lo que siento, señora.

LUISA. Oh!

DAN. Y fastidiada de vivir sola con su marido, se ha engreido usted, haciendo la coqueta con un jóven...

LUISA. (*no comprendiendo.*) Qué dice usted?

DAN. Escuchándole, como decia usted muy bien, cuánto amor y pasion encerraba su alma... y sin duda usted le diria tambien, que le correspondia.

LUISA. (*cortada, aturdida.*) Pero á quién, á quién?

DAN. A quién? A mi sobrino, por quien está usted loca, y segun las apariencias...

LUISA. (*sofocada.*) Oh! no... es falso! Usted no ha creido... no ha podido creer...

DAN. Quiere usted que no crea, cuando le han sorprendido esta mañana á sus piés?

LUISA. (*cayendo en el confidente.*) Dios mio! Dios mio! (*se desmaya.*)

DAN. (*desconsolado.*) Se pone mala! Qué he hecho? Luisa! Mi pobre Luisa! No, yo no te creo culpable nada creo, nada! (*procura darla aire, y al sacarle el pañuelo del bolsillo del vestido, caen las cartas que le dió Alfredo, y que Daniel recoje.*) Las cartas! Y yo tan imbécil que me compadecia de ella! (*leyendo el sobre.*) D. Alfredo Mosquera, oficial de sanidad; son para él; mas esta no es la letra de mi mujer! (*mirando la firma.*) Lucía! Firmadas, Lucía! Lucía... la mujer de Concordio!... Triste de mí! Y he podido sospechar!... (*arrojándose á los piés de su mujer.*) Luisa mia, vuelve en tí... perdóname!

LUISA. (*volviendo en sí.*) Ah! Caballero, esto es indigno! Acusarme de esa manera!. .

DAN. Perdóname, Luisa mia; no sabes cuán castigado estoy! Pero ese pobre Concordio!... La verdad, me alegro!

LUISA. Sin embargo, es tu amigo.

DAN. Razon de mas!

LUISA. Daniel, deberias compadecerle!

DAN. Cuando yo abrigaba sospechas de tí, Concordio estaba alegre, gozoso; se burlaba de mí; ahora que llego á descubrir la verdad, debe serme permitido estar como él. Soy muy culpable! Perdóname!...

LUISA. Amigo mio! (*se abrazan.*)

ESCENA XVIII.

Los mismos, CONCORDIO.

CON. (*en traje de viaje admirándolos.*) Cuadro conmovedor!... A mí, sin embargo, es á quien debeis esta dicha!

LUISA. (*á Daniel.*) (Segun eso, nada sabe!)

DAN. (No; él cree que eras tú!)

CON. (*viendo las cartas por el suelo.*) (Ciego! No vé las cartas de su mujer! Si fuese yo!...) (*tose.*) Hum! hum! (*vá á recojerlas.*)

LUISA. (*alarmada.*) (Esas cartas, Daniel!)

DAN. (*deteniendo á Concordio.*) Déjalo, no te molestes!

CON. Son...

DAN. Lo sé.

CON. Es justo; ya estais reconciliados!

DAN. Completamente! (*abraza á Luisa.*) Mi querida Luisa!

LUISA. Y su mujer de usted?

CON. La he dejado en el carruaje.

LUISA. (Respiro!)

CON. El doctor... tu sobrino, ha convenido conmigo, en que usando de precauciones, el viaje le probará bien... y vengo á despedirme.

LUISA. Y Alfredo?...

CON. (Ni aun asi se arrepiente! Vaya una pasion!...) (*á Daniel.*) No le digas nada á tu mujer; me le llevo conmigo; al principio se resistia; pero tanto le insté, tanto le supliqué, que al fin se ha resignado á acompañarnos.

LUISA. Él!

CON. Sí, señora, viene con nosotros.

DAN. (Desgraciado!) (*alto.*) Pero tu silla de posta no tiene mas que dos asientos!

CON. Y eso, qué le hace? Yo iré en el pescante... al lado del cochero. Lo primero de todo, es la salud de mi mujer!

DAN. Oh! eso es demasiado!...

CON. Qué quieres? Esto es lo que se llama sacrificarse por sus amigos.

DAN. Sí. Já! já! já!

LUISA. (*á Daniel.*) (Daniel!...)

DAN. (*bajo.*) (Déjalo, Concordio está asegurado!...) Já! já! já!

LUISA. (Asegurado?...)

DAN. (Sí; contra ...) Já! já! já!

LUISA. (Bien mirado, todo lo merece. (*riendo tambien.*) Já! já! já!

CON. Risa de placer y de... (*riendo.*) Já! já! já! (*rien los tres á un tiempo.*)

DAN. (Pobre Concordio!... Cómo se mete en el ojo...)

LUISA. (El que?)

DAN. (Nada! Es un dicho nuestro.)

CON. (Pobre Daniel, está ciego! Cuando yo le decia que se metia el dedo hasta el codo!...) Conque hasta la vista, Señores.

LUISA. Despídame usted de Lucía... y feliz viaje!

DAN. Tambien yo te lo deseo, amigo mio! (*estrechándose las manos.*)

CON. Gracias, gracias, señores! (*bajo á Daniel.*) Oye, en cuanto vuelva á Madrid, haré que te manden el diploma de nuestra sociedad, El dedo en el ojo.) (*á Luisa.*) Señora...

DAN. No te molestes ya, y buen viaje!

LUISA. Si, buen viaje!

FIN.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 3.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 3.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8
—Dos emperatrices, t. 3.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	2	4
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	6
Los dos condes, o. 3.	2	3
La esclava de su deber, o. 3.	2	7
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	3	8
Los falsificadores, t. 3.	2	8
La feria de Ronda, o. 1	1	5
—Felicidad en la locura, t 1	3	10
—Favorita, t. 4.	1	3
—Fineza en el querer, o. 3.	9	14
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	2	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	6	18
La guerra de las mugeres, t 10 c.	3	4
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	2	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	5
—Hija de Cromwel, t. 1.	1	4
—Hija de un bandido, t. 1.	5	2
—Hija de mi tio, t. 2.	2	9
—Hermana del soldado, t. 5.	2	10
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	3	13
La hija del regente, t. 5.	2	9
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	6	16
La Hija del prisionero, t. 5.	2	11
—Herencia de un trono, t 5.	3	5
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	13
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	5
La honra de mi madre, t. 3.	2	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	8
—Hora de centinela, t. 1.	1	4
—Herencia de un valiente, t. 2	4	7
Las intrigas de una corte, t. 5.	3	9
La ilusion ministerial, o. 3.	2	3
—Joven y el zapatero. o. 1.	2	5
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	1	5
—Jorobada, t. 1.	4	4
—Ley del embudo, o. 1.	»	6
—Limosna y el perdon. o. 1.	3	4
—Loca, t. 4.		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson. o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 3.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	11
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	2
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remoni, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 3.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8
Por un saludo! t. 1.	1	2
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	3
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	3
Ser amada por si misma, t. 1.		
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	9
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	2	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	7
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Una cadena, t. 5.	1	1
Una Noche deliciosa, t. 1.	2	8
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	»	2
Ya no me caso, o. 1.	4	5
	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127852876

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	
Ah!!! t. 1.	3	3	
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	
Abenabó, o. 3.	2	8	
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	
Ben-Leilú el hijo de la noche, t. 7.	5	11	
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	
Celos maternales, t. 2,	3	5	
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	
Don Rupertó Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	3	
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	
De quien es el niño, t. 1.	2	6	
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	
El diablo alcalde, o. 1	1	4	
El espantajo, t. 1.	2	2	
El marido calavera, o. 3.	2	5	
El camino mas corto, o. 1	2	2	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	
Economías, t. 1.	4	3	
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	
El biolon del diablo, o 1.	2	3	
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	
El marido desocupado, t. 1.	3	2	
El honor de la casa, t. 5.	3	7	
Elena, o. 5.	4	11	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	
El adivino, t. 2.	4	14	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	
El ahorcado!! t. 5.	2	5	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	
El lapidario. t. 3.	2	5	
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	
El tio Carando, z. 1.	2	6	
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	
El canal de S. Martin, t. 5.	3	11	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	
El juramento, o. 3 y prol.	2	8	
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	3	
—rival amigo, o 1.	2	5	
—rey niño, t. 2.	4	3	
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	
—marido por fuerza, t. 3.	2	6	
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	
El amor á prueba, t. 1.	2	5	
—asno muerto. t. 5 y p.	3	12	
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10	
—El bien y el mal, o. 1.	1	5	
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	
—mudo, t. 6. c.	2	10	
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9	
Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	
El parto de los montes, o. 2.	2	5	
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	
Es la chachi, z. o. 1.	1	2	
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	
El médico de los niños, t. 5.	4	5	
Es V. de la boda, t. 3.	3	7	
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	
Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	
Hay Providencia! o. 3	2	5	
Harry el diablo, t. 3.	3	8	
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	
Juan el cochero, t 6 c.	2	8	
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	
Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3	5	
Jaque al rey, t. 5.	2	7	
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	
—pluma azul, t. 1.	3	6	
—batelera, zarz. 1.	1	2	
—dama doloso. o. 3.	3	6	
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6	
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	
La hija de su yerno, t. 1.	3	3	
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	
La novia de encargo, o. 1.	2	3	
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5	
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9	
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11	
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	
Los Cosacos, t. 5.	5	14	
La procesion del niño perdido t 1	5	6	
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10	
—hija de la favorita, t. 3.	4	7	
—azucena, o. 1.	2	8	
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	
Lobo y Cordero, t. 1.	2	5	
La casa del diablo, t. 2.	3	5	
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4		
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	
—buena ventura, t. 5.	4	8	
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6	
La conciencia. t. 5.	5	12	
—hechicera, t. 1.	1	4	
—hija del diablo, t. 3.	4	4	
—desposada, t. 3.			
Lo que son hombres!! t. 3.			
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	
Lino y Lana, z. 1.	2	2	
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7	
La Czarina, t. 5.	2	6	
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8	
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7	
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3	
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	
Las dos primas, o. 1.	2	2	
La codorniz, t. 1.	2	2	
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	
—cosa urgel! t. 1.	»	3	
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10	
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	
—torre del águila negra, o. 4.	3	10	
—flor de la canela, o. 1.	3	8	
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	
La venganza mas noble, o. 3.	2	3	
La serrana, z. 1.	2	2	
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	
Los toros del puerto, z. 1.	2	3	
La sal de Jesus, z. 1.	2	2	
Lola la gaditana, z. 1.	2	4	
La velada de San Juan, o. 2.	3	9	
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.			
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.			
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	
La diplomacia, o. 3.	4	5	
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	
Lo que son suegras, t. 1.	2	2	
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5	
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3	
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3	
Maria Simon, t. 5.	3	8	
Maria Leckzinska, t, 5.	5	9	
Narcisito, o.	1	4	
No te fies de amistaães, t. 3.	2	8	
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3	
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	
Oh!!! t. 1.	2	3	
Papeles cantan, o. 3.	3	4	
Pedro el marino, t. 1.	2	3	
Por un retrato, t. 1.	2	3	
Pagar con favor agravio, o.	2	6	
Paulo el romano, o. 1.	3	4	
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	
Perdon y olvido, t. 5.	2	6	
Para que te comprometas!! t 1.	2	3	
Pobre marido! t. 5.	3	3	
Pobre madre!! t. 3.	1	7	
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3	
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4	
Por un gorro! i. 1.	3	3	
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5	
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12	
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9	
Sara la criolla, t. 5.	3	7	
Subir como la espuma, t. 3.	4	8	
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10	
Satanás! t. 4.	2	11	
Samuel el Judío, t. 4.	1	13	
Será posible? t. 1.	2	5	
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7	
Sea V. amable, i. 1.	3	3	
Tres pájaros en una jaula, t 1	2		
Tres monostras de una mona, o. 3	3	5	
Tentaciones!! z. 1.	1	3	
Tres á una, o. 1.	3	3	
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4	
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5	
Tos es jasta que me enfae, o. 1.	3	10	
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3	
Viva la libertad! t. 1.	3	6	
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3	
Una suegra, o. 1.	3	3	
Un hombre célebre, t. 3.	3	4	
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4	
Un amor insoportable, t. 1.	2	3	
Un ente susceptible, t 1.	2	4	
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3	
Un suicidio, o. 1.	2	3	
Un viejo verde, t. 1.	1	2	
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10	
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7	
Un agente de teatros, t. 1.	2	4	
Una venganza, t. 4.	2	10	
Una esposa culpable, t. 1.	2	3	
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3	
Una base constitucional, t. 1.	2	1	
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2	
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4	
Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3	
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4	
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.			
Una pantera de Java, t. 1.	2	3	
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3	

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.	2	6
El biolon del diablo, o. 1.	3	3
Todos son raptos, o. 1.	3	4
La paga de Navidad, o. 1.	3	3
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t 1.		
Pero Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfaraoche, o. 1.		
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1.		
El tio Pinini, 1.		
La fábrica de tabacos, 2.		
El 15 de mayo, 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Carando, 1.		
Lino y Lana, 1.		
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.		
La sal de Jesus! 1.		
Es la Chachi, 1.		
Lola la gaditana, 1.		

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.	2	3
La gitanilla de Madrid, 1.	3	3
Jocó ó el orang-utang, 2.		